

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БРЮХОВЕЦКИЙ РАЙОН
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15
СТАНИЦЫ ПЕРЕЯСЛОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
БРЮХОВЕЦКИЙ РАЙОН ИМЕНИ И.Ф. МАСЛОВСКОГО

Принята на заседании
Педагогического совета
от «27» августа 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ №15
_____/Дужая И.Н./
«27» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«КАЛЕЙДОСКОП»
(Указывается наименование программы)

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (36 часов)
Возрастная категория: от 7 до 14 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
(модифицированная, авторская)
Программа реализуется на бюджетной основе
ID- номер Программы в Навигаторе: _____

Автор - составитель:
Галяткина Наталья Николаевна,
учитель английского языка

Содержание

Паспорт	3
Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	
1.1. Пояснительная записка	6
1.2. Цели и задачи программы	9
1.3. Содержание программы	10
1.4. Планируемые результаты	14
1.5. Рабочая программа воспитания	15
1.5.1. Цель, задачи, целевые ориентиры	15
1.5.2. Формы и методы воспитания, анализ результатов	16
1.5.3. Условия организации воспитания	22
1.5.4. Календарный план воспитательной работы	23
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	
2.1. Календарный учебный график	23
2.2. Условия реализации программы	30
2.3. Формы контроля и аттестации	31
2.5. Оценочные материалы	33
2.6. Методические материалы	36
2.7. Список литературы	38

ПАСПОРТ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Калейдоскоп»

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Наименование муниципального образования	Муниципальное образование Брюховецкий район
2	Наименование организации, Ф.И.О. руководителя, контактные данные	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 15 ст. Переясловской муниципального образования Брюховецкий район имени И.Ф.Масловского Директор: Дужая Ирина Николаевна, тел. 8 (861-56)61-2-73
3	ID- номер программы в АИС «Навигатор»	
4	Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп»
5	Механизм финансирования	Бюджет
6	Ф.И.О. автора составителя программы	Галяткина Наталья Николаевна
7	Краткое описание программ	В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.
8	Форма обучения	Очная, очно-дистанционная
9	Продолжительность освоения (объем)	36 часов
10	Возрастная категория	7-17 лет
11	Цель программы	Создание условий для гармоничного физического, нравственного и интеллектуального развития, укрепления здоровья учащихся средствами занятий волейболом.
12	Задачи программы	<i>Предметные:</i> - познакомить с историей возникновения и развития волейбола;

		<ul style="list-style-type: none"> - научить выполнению комплекса физических упражнений с оздоровительной направленностью; - дать базовые знания по спортивной игре волейбол; - научить использовать полученные знания в спортивных действиях при игре в волейбол. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать жизненно важные двигательные умения и навыки: ходьбу, бег, прыжки, безопасное падение, мотивацию к укреплению здоровья; - сформировать устойчивую мотивацию к здоровому образу жизни. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать основные жизненно важные гигиенические навыки, устойчивый интерес к занятиям физической культурой и спортом; - воспитать нравственные и волевые качества; - развивать коммуникативные навыки психологической совместимости и адаптации в коллективе.
13	Ожидаемые результаты	<p><i>Предметные:</i></p> <p><i>Учащиеся будут:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомы с историей возникновения и развития волейбола; - обучены выполнению комплекса физических упражнений с оздоровительной направленностью; - владеть базовыми знаниями по спортивной игре волейбол; - способны использовать полученные знания в спортивных действиях при игре в волейбол. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развиты жизненно важные двигательные умения и навыки: ходьба, бег, прыжки, безопасное падение; - развита мотивация к укреплению здоровья и закаливанию организма; - сформирована устойчивая мотивация к

		<p>здоровому образу жизни.</p> <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы основные жизненно важные гигиенические навыки; - сформирован устойчивый интерес к занятиям физической культурой и спортом; - обладают навыками самостоятельной работы; - сформированы нравственные и волевые качества; - развиты коммуникативные навыки психологической совместимости и адаптации в коллективе.
14	Доступность реализации программы для различных категорий учащихся	Возможно зачисление в группы, талантливых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья.
15	Материально-техническая база	Материально-техническая база образовательного учреждения в полном объеме обеспечивает необходимый набор реквизита для реализации программы.

Наименование муниципального образования	Муниципальное образование Брюховецкий район
Наименование организации, Ф.И.О. руководителя, контактные данные	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 15 ст. Переясловской муниципального образования Брюховецкий район имени И.Ф.Масловского

	Директор: Дужая Ирина Николаевна, тел. 8 (861-56)61-2-73
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности театрального кружка «Калейдоскоп»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание
Ф.И.О. автора составителя программы	Галяткина Наталья Николаевна
Краткое описание программы	В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.
Форма обучения	Очная
Продолжительность освоения(объём)	1 год (34 часа)
Возрастная категория	7 – 17 лет
Цель программы	Воспитание творчески активной и гармонично развитой личности.
Задачи программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства. 2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка. 3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи. 4. Приобщение школьников к театральному искусству России и

	<p>зарубежья.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству. 6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра. 7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу. 8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях. 9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p><u>Личностные результаты.</u> У учеников будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; • осознание значимости занятий театральной искусством для личного развития; • формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; • формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

• выполнять упражнения актёрского тренинга;

• строить этюд в паре с любым партнёром;

• развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

• видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

• сочинять этюды по сказкам;

• умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);

• правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

• планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

• осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

• анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

	<p><u>Познавательные УУД:</u> Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; • понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; • проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании. <p><u>Коммуникативные УУД:</u> Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; • обращаться за помощью; • формулировать свои затруднения; • предлагать помощь и сотрудничество; • слушать собеседника; • договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; • формулировать собственное мнение и позицию; • осуществлять взаимный контроль; • адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
Актуальность	Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.
Материально-техническая база	Материально-техническая база образовательного учреждения в полном

	объёме обеспечивает необходимый набор реквизита для реализации программы.
--	---------------------------------------------------------------------------

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, ребенок, занимаясь театральным творчеством может не только развивать эти способности, но и развить любовь к театральному искусству. Здесь он может научиться видеть прекрасное и в жизни, и в людях, и развить стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Создание художественных образов, проигрывание событий и взаимоотношений между героями театральных историй помогает научиться ребятам лучше понимать литературные произведения, развивая их интерес к литературе.

Театр - синтез разножанровых искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Многомерность и многоликость театрального творчества помогает ребёнку расширить рамки постижения мира. На занятиях учащиеся знакомятся с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Программа ориентирована на развитие личности ребенка и основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательного учреждения:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 7 декабря 2018 года;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- письмо Минобрнауки России от 18 декабря 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19 марта 2020 года № гд-39/04 «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных технологий»;
- учебно-методическое пособие «Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности», Краснодар 2019 год;
- письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 года № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
- методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования» по вопросам разработки и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеразвивающей программы дополнительного образования детей (Протокол от 23.06.2022 г. № 3/22);
- Устав МБОУ СОШ № 15.

Программа **художественной направленности**, так как способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. способствует расширению культурного уровня.

Новизна программы в том, что она позволяет в условиях общеобразовательного учреждения позволяет расширить возможности образовательных областях «Русский язык и литература», «Искусство»; программа имеет чёткую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока и ориентирована на развитие творческих и актёрских способностей младших школьников.

Отличительные особенности данной программы:

Отличительной особенностью данной программы, от уже существующих, является создание среды, помогающей детям окунуться в сказочный мир театра, влияющий на их миропонимание и мироощущение.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Театральное творчество оказывает сильное воздействие на развитие интеллекта, эмоциональности и коммуникативных способностей. Развивается артистизм и навыки публичных выступлений. Таким образом ребенок значительно

расширяет свои возможности в разностороннем развитии успешной личности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А также одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Адресат программы.

Заинтересованные учащиеся в возрасте 7-14 лет. В этом возрасте у них проявляется большой интерес к творчеству, развивается воображение, усиливается стремление к самостоятельности. В этом возрасте ребенок нацелен на достижение положительных результатов. Это значительно способствует формированию художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка.

Возрастная характеристика. Содержание Программы определяется, прежде всего, психологическими и возрастными особенностями функционирования органов и систем организма ребенка данного возраста.

Возраст 7-14 лет является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

Характерной особенностью данного возраста является впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

Занятия театральной деятельностью способствуют коллективного творчества, уверенности в себе.

Форма обучения и режим занятий.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 мин.).

Особенности образовательного процесса.

Состав группы – постоянный.

Виды занятий определяются содержанием программы и включают теоретические и практические занятия, тематические беседы, обучающие практические занятия.

Особенности организации образовательного процесса.

Педагогическая эффективность воспитания и обучения заключается в использовании театральной педагогики с учетом возрастной психологии и педагогики. Занятия театральным творчеством помогает успешно реализовать культурно - исторический, деятельностный, личностно-ориентированный подходы к развитию ребенка.

С помощью театрального творчества ребёнок знакомится с окружающим миром через образы, звуки, краски. Игровая деятельность способствует нравственно – эстетическому воспитанию детей, развивает интерес к литературе, увеличивает словарный запас, улучшает разговорную речь, обогащая детей новыми знаниями, умениями, впечатлениями. Театральная же игра эмоционально раскрепощает ребёнка, снимается его «зажатость».

Знание возрастных психофизиологических особенностей необходимо для определения эффективных методов обучения и содержания творческой работы.

Группы делятся по возрастному принципу на 9-11 лет, 12-14 лет. Содержание образовательного процесса строится с учетом возрастных особенностей детей каждой возрастной группы. Количество детей в группе – 15-18 человек. Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка.

Образовательный процесс строится в соответствии с учебным планом. Группы формируются как одного возраста, так и разных возрастных категорий (разновозрастные группы).

Состав группы - постоянный

Занятия – групповые и индивидуальные.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать практические и теоретические занятия, мастер-классы, выездные занятия, концерты, творческие отчеты.

Все разделы программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого раздела формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Уровень программы, объем и сроки. Уровень программы – ознакомительный. Продолжительность образовательного процесса 1 год обучения (36 недель). Объем -36 часов.

1.2. Цель и задачи.

Цель программы: создание условий для эстетического, интеллектуального, нравственного развития обучающихся. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра.

Задачи:

Предметные:

- формирование универсальных учебных действий – исполнительских, слуховых, аналитических;
- получение базовых знаний и навыков в области театрального искусства;
- освоение актерской техники;
- приобретение опыта практической исполнительской деятельности;
- совершенствование артистических навыков детей, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.

Метапредметные:

- развитие у учащихся интереса к театру, художественному творчеству;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Личностные:

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.

1.3. Содержание программы. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Комплектование	8	1	7	
2.	История театра. Театр как вид искусства	25	9	16	Творческая работа
3.	Основы театральной культуры	20	0	20	
4.	Сценическая речь	20	0	20	Творческая работа
5.	Ритмопластика	27	0	27	Творческая работа
6.	Работа над пьесой	40	0	40	Творческая работа
7.	Мероприятия и психологические практикумы	2	0	2	Творческая работа
8.	Итоговое занятие	2	0	2	Творческая работа
	ВСЕГО:	144	10	134	

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестаци и, диагности ки, контроля
		в с е г о	т е о р и я	п р а к т и к а	инди виду альны е занят ия и консу льтац ии		
1	<i>Раздел 1 «Основы театральной культуры»</i>						
1.1	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	2	2			Фронтальная (групповая)	Собеседо вание

1.2.	Театральное искусство России. Виды театров.	2	2			Фронтальная (групповая)	Презентация
1.3.	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	2	2			Фронтальная (групповая)	
1.4.	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	3		3		Фронтальная (групповая)	
1.5.	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	2	2			Фронтальная (групповая)	
2	Раздел 2 «Театральная игра»						
2.1	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	3		3		Фронтальная (групповая)	
2.2.	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	3		3		Фронтальная (групповая)	
2.3.	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	4		4		Фронтальная (групповая)	
2.4.	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	4		4		Фронтальная (групповая)	
3	Раздел 3 «Ритмопластика»						
3.1.	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	3		3		Фронтальная (групповая)	
3.2.	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	3		3		Фронтальная (групповая)	
4	Раздел 4 «Культура и техника речи»						

4.1.	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	2		2		Фронтальная (групповая)	
4.2.	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	3	1	2		Фронтальная (групповая)	
4.3.	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	2		2		Фронтальная (групповая)	
4.4.	Словесные игры. Пластические импровизации.	3		3		Фронтальная (групповая)	
5	Раздел 5 «Выразительные средства в театре»						
5.1.	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	4	1	3		Фронтальная (групповая)	
6	Раздел 6 «Работа над спектаклем»						
6.1.	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	7	1	6		Фронтальная (групповая)	Исполнение роли
6.2.	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	4		4		Фронтальная (групповая)	Исполнение роли
6.3.	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре.	3		3		Фронтальная (групповая)	Спектакль
7	Раздел 7 «Подведение итогов»						

7.1.	Мероприятие, посвященное международному дню театра.	3		3		Фронтальная (групповая)	
7.2.	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	3		3		Фронтальная (групповая)	Творческий отчет
7.3.	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	3		3		Фронтальная (групповая)	Летопись школьного театра
Итого часов		68					

Содержание изучаемого материала.

Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять

небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Выразительные средства в театре. Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Подведение итогов. Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику

нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

Календарный учебный график.

№ п/п	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	Собеседование.
2	Час открытия нового знания	2	Театральное искусство России. Виды театров.	Презентация
3	Час открытия нового знания	2	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	
4	Тренинг	3	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	
5	Час открытия нового знания	3	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	
6	Тренинг	3	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	
7	Тренинг	3	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	
8	Практикум	4	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств;	

			парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	
9	Практикум	3	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	
10	Практикум	3	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упр.«Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	
11	Практикум	3	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	
12	Тренинг	2	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	
13	Час открытия нового знания	3	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	
14	Практикум	2	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	

15	Практикум	3	Словесные игры. Пластические импровизации.	
16	Комбинированное занятие	4	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	
17	Комбинированное занятие	7	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	Исполнение роли
18	Комбинированное занятие	4	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Исполнение роли
19	Презентация	3	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре.	Спектакль
20	Праздник	2	Мероприятие, посвященное международному дню театра.	
21	Обобщение	2	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	Творческий отчет
22	Практикум	2	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	Летопись школьного театра

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.

I. «Методическое сопровождение программы»

- Методические материалы:

- пособия (см. Список литературы),
- справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства),
- дидактический материал (сценарный отдел).

- Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе:

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

- Условия достижения наилучшего результата:

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

- Условия реализации программы:

- Классная комната - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
- Актный зал (импровизированная сцена);
- Видеоматериалы, аудиоматериалы.

- Методические разработки по темам программы (см. Приложение).

- План и методика ведения воспитательной работы в объединении:

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

II. «Диагностические материалы»

- *Формы аттестации/контроля:*

- собеседование, беседа;
- игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;
- презентация, творческий отчет.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

III. «Дидактические материалы»:

- тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
- материалы диагностических и обучающих игр;
- видеопрезентации, электронные презентации.

Список литературы.

- *Основной:*

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

- *Дополнительный:*

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 595079120666552259363833422548667397541845386460

Владелец Дужая Ирина Николаевна

Действителен с 20.08.2024 по 20.08.2025